

## 10 formes de capgirar els museus

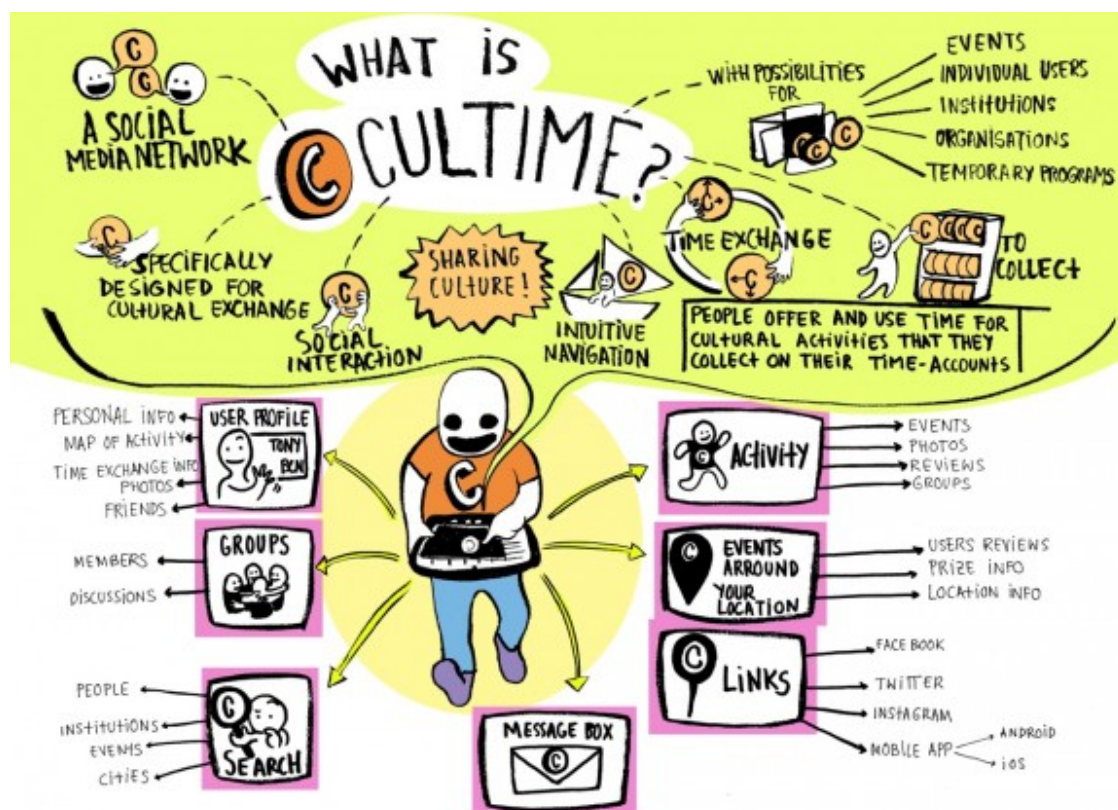
*Els projectes guanyadors i finalistes del Premi Internacional a la Innovació Cultural*

El CCCB organitza un [certamen biennal](#) per estimular la innovació en l'àmbit de la cultura, valorar la investigació i explorar els possibles escenaris culturals dels pròxims anys. Els dos guanyadors, [CulTime](#) i [Esdevenir públic](#), han estat triats entre els deu [finalistes](#) d'un total de 151 projectes rebuts de 25 països.

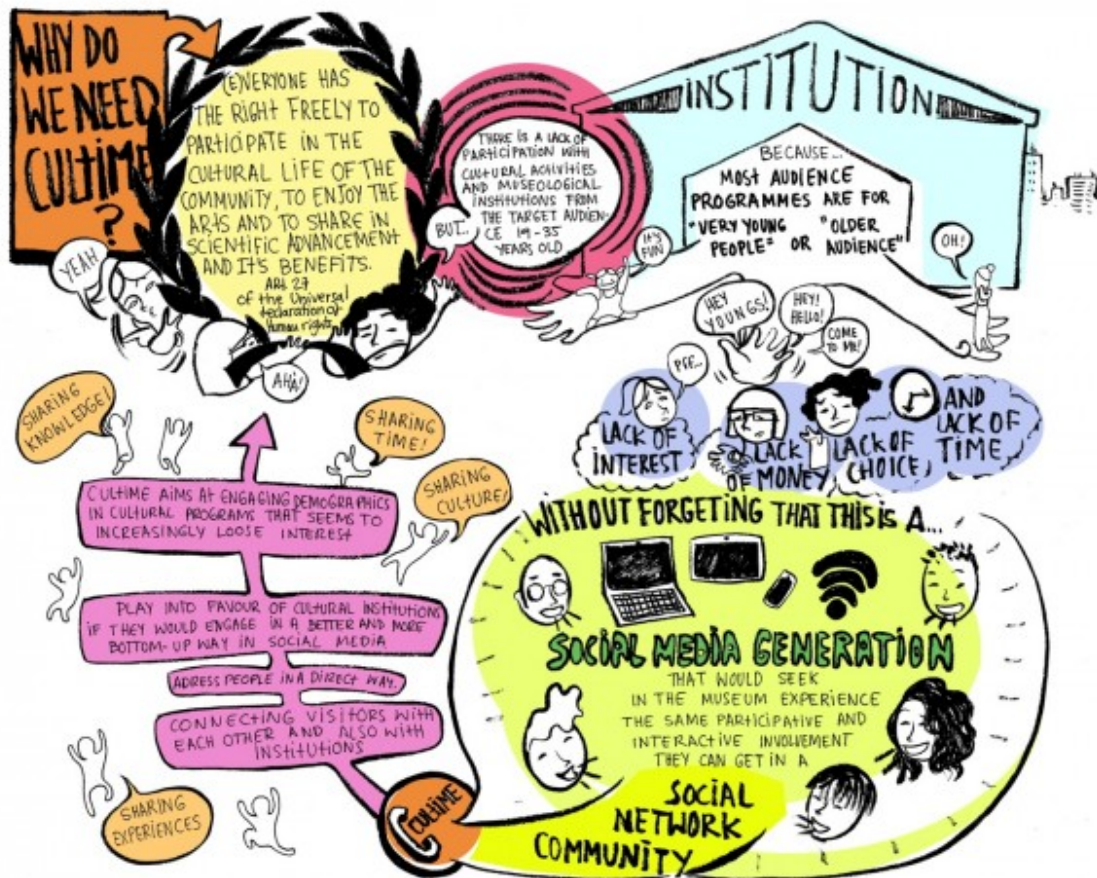
### ELS DOS GUANYADORS

#### CulTime

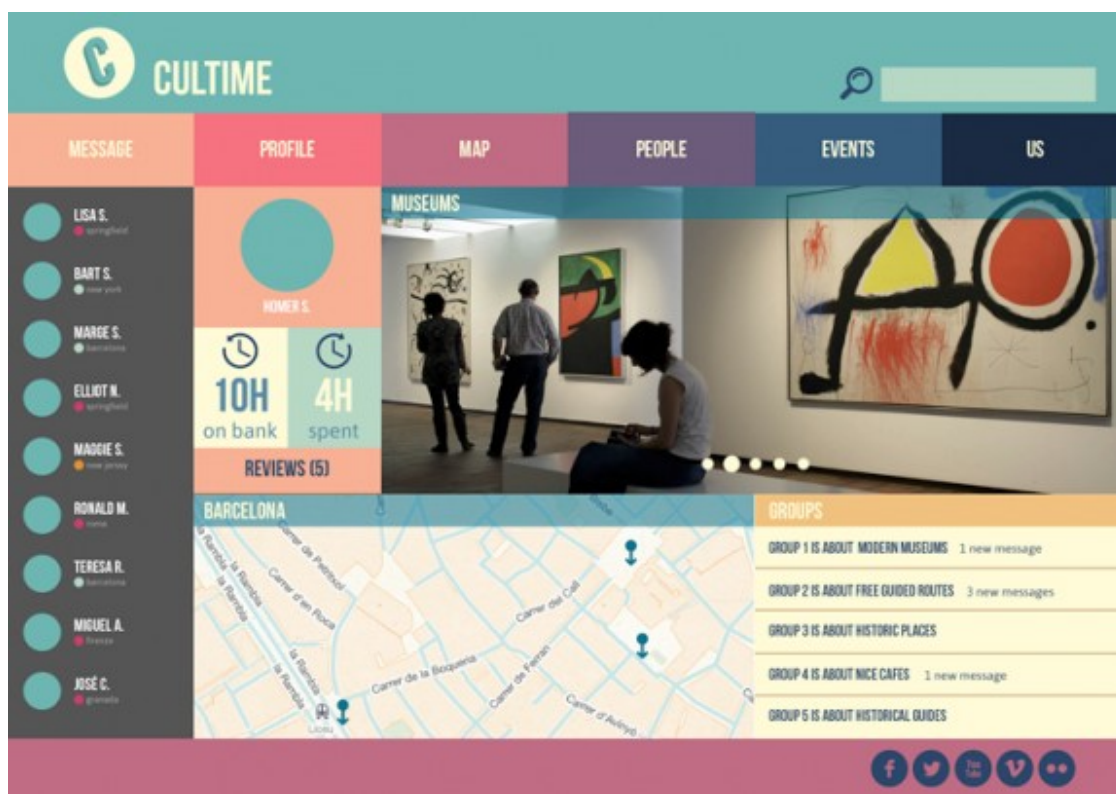
Consisteix en una plataforma de xarxes socials que promou la implicació del públic per participar en activitats culturals.



CulTime. Foto: Christine Burger, Eleonora Cantini, Paloma Mateos González



CulTime. Foto: Christine Burger, Eleonora Cantini, Paloma Mateos Gonzaléz



CulTime. Foto: Christine Burger, Eleonora Cantini, Paloma Mateos González

## Més informació

### **Esdevenir públic**

El museu esdevé públic quan el públic és qui passa a produir el museu.



Esdevenir públic. Foto: Oriol Fontdevila

[Més informació](#)

## ELS FINALISTES

### Art Meal

Els visitants no passen per les sales, sinó que s'asseuen plegats al voltant d'una taula.



*Art Meal. Foto: Johan Idema*

## [Més informació](#)

### **Beep Beep**

Connecta la ruralitat profunda i la ciutat.



*Beep Beep. Foto: Marina Villelabeitia*

[Més informació](#)

## **CCC TV TÚ**

El museu s'expandeix, surt al carrer, no per ensenyar, sinó per buscar.



## [Més informació](#)

### **CICDB**

Pretén analitzar les lògiques de la ciutat informal a partir del fenomen del barraquisme.



CICdB Foto: LaFundicio•

## [Més informació](#)

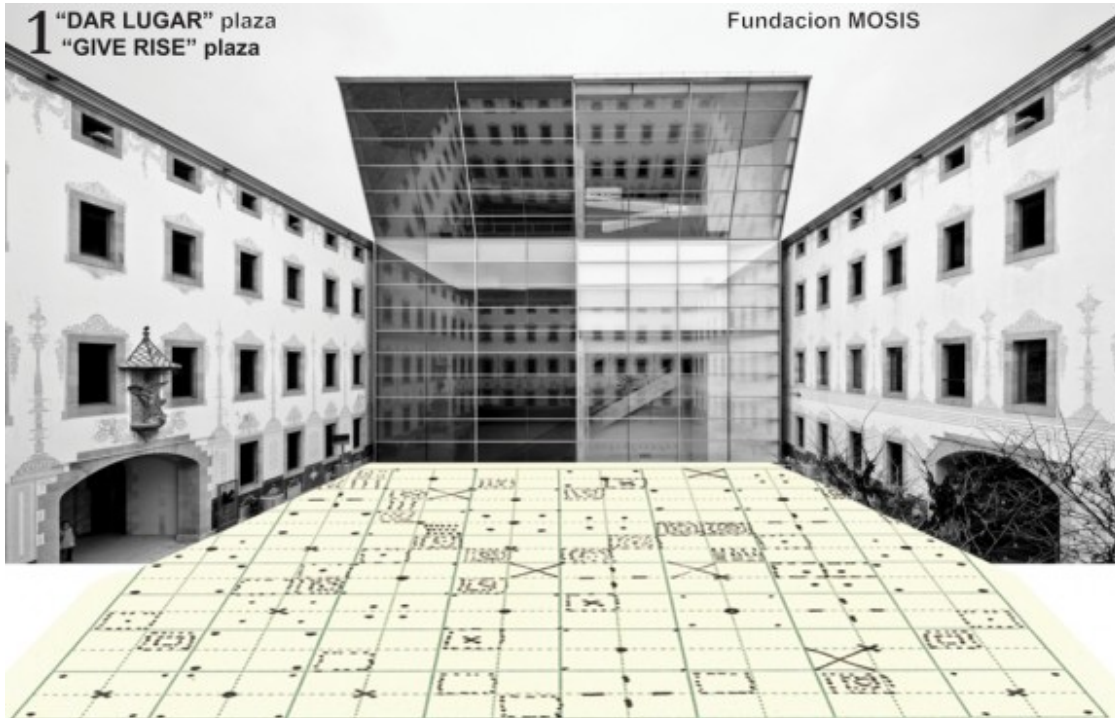
### **Dar Lugar**

El model de museu «donar lloc» -fer que alguna cosa passi- no dóna (caritat) ni ofereix (comercial), sinó que precipita.

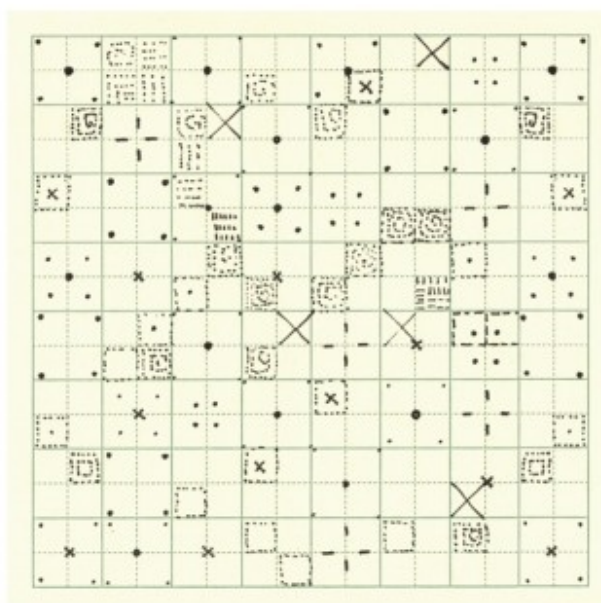


## 1 "DAR LUGAR" plaza "GIVE RISE" plaza

Fundacion MOSIS



Convirtiendo el patio interior del CCCB en una plaza Transforming the CCCB' interior Patio into a Plaza



### Niveles de apropiación - Levels of appropriation

Occupation	Occupation
	Cubrir el espacio del todo Covering the space fully
	Construcción ligera Light construction
	Poner un objeto y una cubierta Put an object and a roof
	Cubrir en parte, por ej un panel Covering in part, for ex a wall
<b>Limite - Frame</b>	
	Objeto y delimitar el perímetro Object and framing borders
	Delimitar el perímetro Framing the border
<b>Marca - Mark</b>	
	Varias personas en movimiento Few people moving
	Una persona en movimiento One person moving
	El cuerpo marca el espacio The body mark the space
	El cuerpo y objetos marcan espacio The body and objects mark the space

¿Cómo hacer para que el público sienta la plaza como suya?: dándosela (literalmente). Una retícula divide en "parcelas", cada una de esas "parcelas" se asigna a una persona (potencial público), por un tiempo determinado quien puede apropiarse de ella en distintos grados cubriéndola con su cuerpo, con un objeto o construcción ligera, o marcar el espacio etc. Uno puede hacer lo que quiera siempre que la dirección sea obtener capital cívico, no dinero. Casi no hay espacio público en las ciudades (mucha construcción, las plazas tienen terrazas). Se da infraestructura (y no programa) cada uno tiene que "rellenar" el contenido; al dar lugar, se da lugar.

How to make it happen? How to make that the public feels the plaza their own? by giving it to them. A grid divide the plaza in "lots", each lot is assigned to a person (potential public, for a limited period of time), who gets ownership over the plaza with different degrees of occupation: with his/her body, with an object of light construction, by marking the space etc. One can do what ever one wants, as soon as it is directed toward creating civic capital, not money. There is almost no public space in cities (too much construction, restaurants covering the space). What is offered is infrastructure and not program, each person has to fill up the content; giving rise by giving space.

Dar Lugar. Foto: Fundació Mosis

[Més informació](#)

## **In-Visible**

Convida a seguir les instruccions per formar part d'un gran joc social i urbà.



*In-Visible Foto: Francesca Fini*

## **[Més informació](#)**

## **La Baraka**

Proposa revisar el joc popular de la baralla espanyola, a través del prisma del territori.

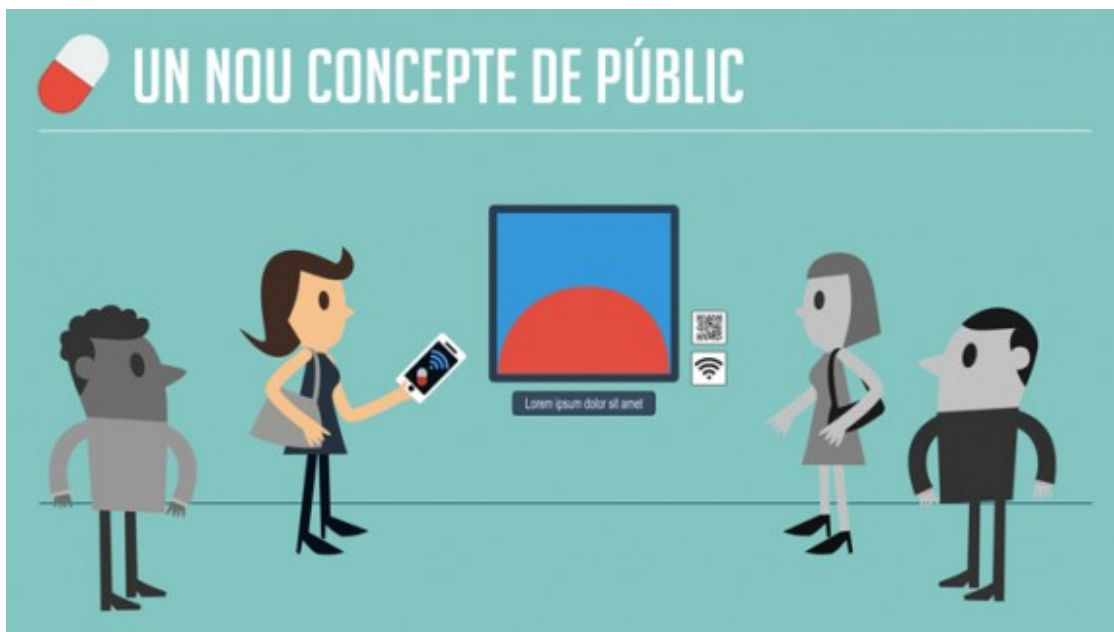


La Baraka Foto: Bruit du frigo

[Més informació](#)

### **Píndoles culturals**

Difusió cultural en format breu i personalitzat a través de dispositius mòbils.



*Piñndoles culturals. Foto: Ana Nuiññez, Josei• Nuiññez*

## **Més informació**

[Premi Internacional a la Innovació Cultural](#) organitzat pel [CCCB](#)