

T'estimo a mitges

«La importància de ser Frank» d'Oscar Wilde mostra al TNC com és el refugi de la mentida



Foto: Felipe Pena

"Si dius la veritat, no hauràs de recordar res". Vaig a veure una obra d'Oscar Wilde (<http://www.catorze.cat/noticia/4167/oscar/wilde/vida/instant>) (1854-1900), sí, però no em para de rondar pel cap aquesta reflexió de Mark Twain (<http://www.catorze.cat/noticia/9674/veritat/mark/twain>) . Entre tots els batibulls de l'obra *La importància de ser Frank* (<https://www.tnc.cat/ca/la-importancia-de-ser-frank>) n'hi ha un que em crida especialment l'atenció: dues noies s'enamoren dels noms de dois nois (Frank), però resulta que cap dels dos (que estan bojament enamorats d'elles) es diuen així. I au, ja em direu qui s'atreveix a admetre que es diu John o Algernon, quan tot el que més vols és tot el que pots perdre.

M'estimes de dalt a baix?

Si enganyem els altres per agradar potser és perquè ens fa por és que no ens estimin tal com som. I per això només gosem ensenyar la poteta, mostrar un cantó de la cara, ens esforcem a amagar els complexos, les pors, allò que suposo que no t'agradaria o, pitjor, allò que segur que no acceptaries. Fins i tot el nostre nom, que podria ser una metàfora de la nostra identitat. M'ho vaig preguntant: l'amor sincer i sencer ens ve gros? És per això que preferim enamorar-nos de detalls?

Ho farà tot per viure en la nostra mentida

Els dos serien capaços de batejar-se de nou, de fer el que calgués per no perdre aquell amor que amb prou feines coneixen. I penso en com ens encega això que en diem estimar. Em pregunto també si la base d'una bona relació és la comunicació: atrevir-se a dir i a escoltar, costi el que costi, sense deixar res al tinter ni al llit; i el respecte: acceptar l'altre com és i no potinejar-lo de dalt a baix perquè el voldries d'una altra manera.

El preu de ser qui som

Oscar Wilde en aquesta obra ridiculitza el que detestava de dalt a baix: la moral burgesa. Comporta't així que és el que toca, no facis allò que no et farà quedar bé. No pensis: imita. L'escriptor irlandès es va atrevir a caricaturitzar aquesta conducta. I potser, en el fons, ho podríem llegir així: si volem que ens estimin pel que som ens haurem de mostrar tal com som. Tot i que l'èxit va ser immens, el 25 de maig del 1895, tres mesos després d'estrenar l'obra, el van condemnar a dos anys de presó i a treballs forçats per *gross incidency*. Entre barrots va escriure: "La societat, tal com l'hem construïda, no té lloc per a mi, no té res per oferir-me". Potser és per això que escrivia i que en els seus escrits es permetia ser lliure.

T'has enamorat de mi però, qui soc?

Els personatges, alguns amb una doble vida -per la necessitat de deixar-se anar de tanta contenció-, es van descobrint i acaben topant amb el que menys s'esperaven del món: amb allò que són. Serà que mentim perquè no sabem ni qui som? I en part, per molt còmica que l'obra resulti, és ben bé així: estem plens de contradiccions i de màscares. I no hi ha res més alliberador que el fet que t'estimin tal com ets. Amb els dies de rondinaire i els d'entusiasme. Amb les ulleres gruixudes i la dent trencada. Amb els atacs de silenci i els de riure. Dient-te Frank o dient-te Joana. Tenint diners o estant escurat. No vol dir seure en un tron on ets el rei del mambo i tot està permès i faig i dic el que em rota, sinó en un lloc on estiguem d'igual a igual, on puguem respirar junts sense que a mitja gola sentim com ens vibren les mentides.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=MTXbNWbAlss>

La importància de ser Frank (<https://www.tnc.cat/ca/la-importancia-de-ser-frank>)

A la sala petita del TNC, fins al 10 de juny del 2018.

Text d'Oscar Wilde.

Direcció: David Selvas.

Traducció: Cristina Genebat.

Versio?: David Selvas i Cristina Genebat.

Interpretat per:

Laura Conejero: Lady Bracknell.

Miki Esparbe?: John Worthing.

Mia Esteve: Leticia Prism, institutriu.

Paula Jornet: Cecily Cardew.

Paula Malia: Gwendolen Fairfax.

Norbert Martí?nez: Reverend Canon Chasuble.

David Verdaguer: Algeron Moncrieff.



Foto: Felipe Pena