

La butaca | Alan Warburton | Actualitzat el 23/10/2018 a les 12:21

La llum de Bach

La música del compositor és reinterpretada visualment en aquest vídeo hipnòtic

El 1722, Johann Sebastian Bach va començar una de les seves obres més ambicioses i que més influència han tingut en la música occidental, *El clave ben temperat (Das wohltemperierte Klavier)*, un recull de preludis i fugues per a teclat escrits en totes les tonalitats majors i menors. D'aquestes composicions, agrupades en dos volums, unes de les més conegudes i versionades són el *Preludi i Fuga núm. 1 en Do Major (BWV 846)*.

En aquest vídeo, l'artista Alan Warburton (<https://alanwarburton.co.uk/>) interpreta visualment aquestes dues peces de Bach a través de la notació gràfica, una alternativa a la notació de partitures tradicional que va evolucionar a la dècada de 1950 i sovint inclou símbols abstractes i codis visuals experimentals. Així doncs, els llums, la mida i disposició dels quals té relació amb la longitud i el to de la nota que representen, s'encenen coordinats amb la música que interpreta el pianista Pierre-Laurent Aimard. El resultat és aquest joc de llums i música hipnòtic.

Vídeo: 128275855



