

Jeff Bridges darrere la càmera

Les fotografies fetes per l'actor es reuneixen en una exposició a la Filmoteca de Catalunya



Julianne Moore, Valkyrie, The Dude's Dream - ©1998 Jeff Bridges

Aquests dies s'ha fet viral un misteriós i curt vídeo penjat per l'actor nord-americà Jeff Bridges al seu perfil de Twitter, i en el qual recupera el seu mític personatge d'El Nota, l'improvisat detectiu penjat d'*El Gran Lebowski*. La possibilitat que es tractés de l'anunci d'una seqüela de la pel·lícula dels germans Coen va provocar ràpidament l'entusiasme a les xarxes, i és que més de vint anys després de la seva estrena aquesta comèdia encara manté la seva força icònica.

Fa unes setmanes, d'altra banda, podíem veure un vitalista i pletòric Bridges recollint el premi honorífic Cecil B. de Mille per la seva modèlica filmografia a la gala dels Globus d'Or. Un i altre fet són significatius de l'atapeïda agenda que manté l'actor de 69 anys, que ha impedit que hagi pogut venir a inaugurar personalment l'exposició *Jeff Bridges: Lebowski i altres grans instantànies* (<http://www.filmoteca.cat/web/actualitat/noticies/inaugurem-lexposicio-jeff-bridges-lebowski-i-altres-grans-instantanies>) que la Filmoteca de Catalunya dedica a una de les seves passions menys conegudes pel gran públic: la fotografia.



Peter Bogdanovich Lines Up a Shot, Texasville - ©1990 Jeff Bridges

Repassar la carrera de Bridges -que amb els anys ha anat adquirint una aparença de lleó majestuós i savi, de cowboy de tornada de tot- és conèixer també unes quantes dècades de cinema nord-americà. La seva col·laboració amb John Huston a *Fat City* (1972) el va permetre entroncar amb el Hollywood clàssic, mentre que ha treballat amb bona part dels directors de la generació que va renovar el cinema als anys setanta: Michael Cimino, Peter Bogdanovich, John Carpenter, Hal Ashby, Francis Ford Coppola, Ridley Scott, Walter Hill... Amb *Tron* (1982) va formar part d'un títol pioner a utilitzar imatges generades per ordinador i, més endavant, els esmentats Coen el van convertir en un emblema de la postmodernitat. Recentment s'ha deixat veure per les superproduccions de Marvel (*Iron Man*) i, encara ara, joves autors cridats a aportar sang fresca al cinema de gènere li han regalat papers suculents en títols com *Comancheria* i *Malos tiempos en El Royale*. Jeff Bridges segueix sent venerat i respectat i sembla difícil trobar algú a qui caigui malament,



Cuba Gooding Jr., Blown Away - ©1994 Jeff Bridges

Però Bridges també és músic, dibuixant -a la seva pàgina web (<https://www.jeffbridges.com/stuffdec13.html>) es poden veure algunes de les seves il·lustracions-

i un notable fotògraf, aficionat des de fa anys a documentar les bambolines dels rodatges amb la càmera Widelux, amb pel·lícula de 35 mm. en blanc i negre,- que li va regalar la seva dona. El que va començar com una afició -que ell convertia en present fent-ne àlbums que regalava als seus companys de rodatge- ha acabat tenint reconeixement en forma de premis i d'exposicions en festivals de fotografia i galeries d'art. Una d'aquestes mostres, formada per una setantena d'imatges, és la que es pot veure a la Filmoteca fins al 17 de març (<http://www.filmoteca.cat/web/actualitat/noticies/inaugurem-lexposicio-jeff-bridges-lebowski-i-altres-grans-instantanies>), posant el colofó al que el seu director Esteve Riambau descriu com una "trilogia d'exposicions fotogràfiques", junt amb les que van protagonitzar Terry O'Neill i els germans Grau.

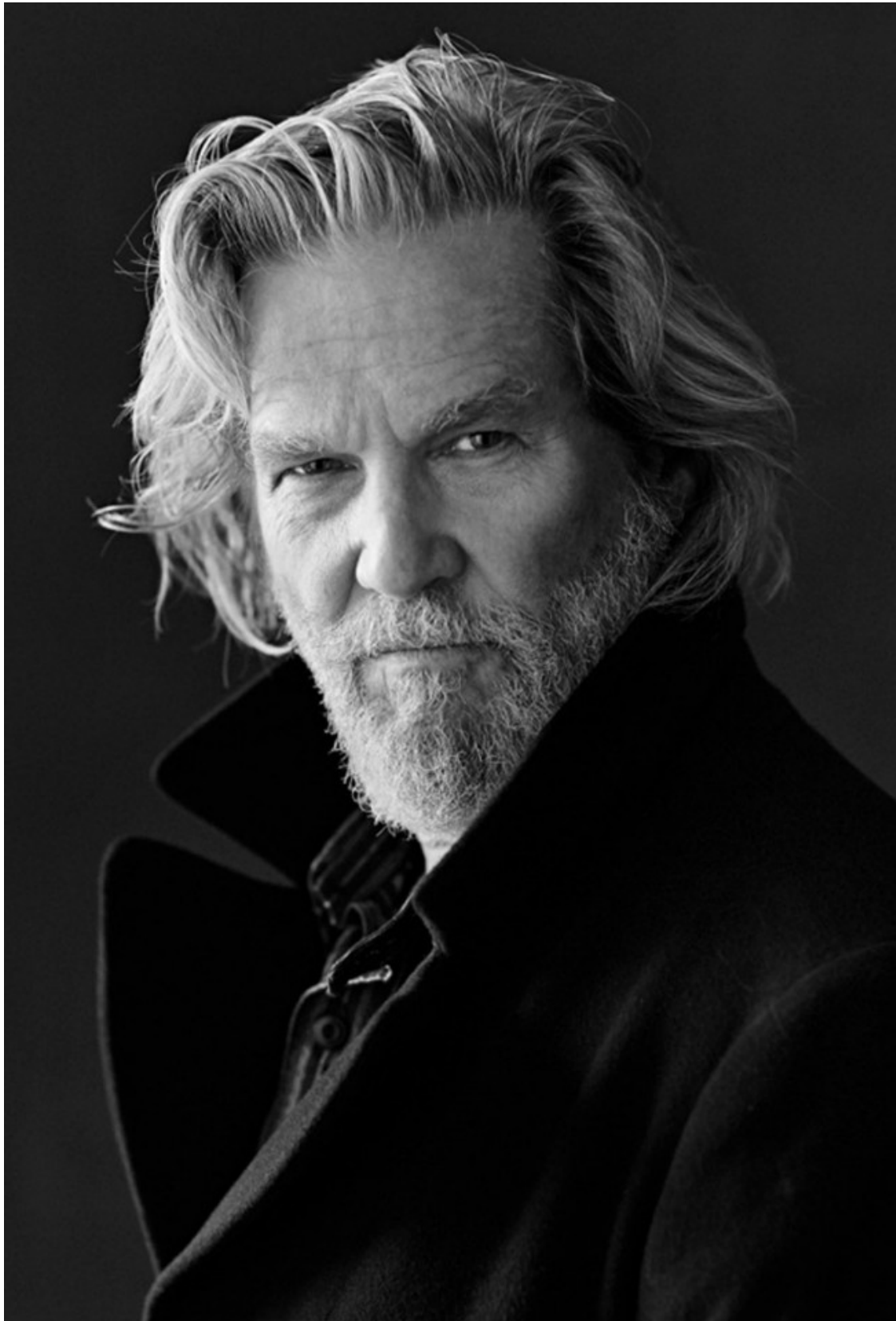
Jeff Bridges controla sempre personalment tot el procés de realització i revelat d'aquestes imatges panoràmiques i en blanc i negre, on recull els seus companys treballant en els rodatges i també moments morts i de distensió. A l'exposició *Lebowski* i altres grans instantànies hi ha dos grans blocs dedicats a *El gran Lebowski* i a *Tormenta blanca*, un altre amb fotos preses en d'altres films i un altre en el qual retrata actors mentre juguen a fer expressions facials contraposades. També es pot veure l'afició de Bridges a fer-se selfies en els rodatges ja des de molt abans que hi hagués telèfons mòbils.



Tommy Lee Jones, *Blown Away* - ©1994 Jeff Bridges

Així, a la sala d'exposicions de la Filmoteca s'hi poden veure fotografies dels rodatges de títols com *Texasville*, *Sin miedo a la vida*, *Los fabulosos Baker Boys*, *Candidata al poder*, *Volar por los aires*, *El Rey Pescador*, *Tucker*, *Calor de ley*, *Wild Bill* o *El amor tiene dos caras*. I, a més de l'atractiu de contemplar sense cotilla a intèrprets com Meryl Streep, Julianne Moore, Barbra Streisand, John Turturro, Matt Damon, Josh Brolin, Tommy Lee Jones, Colin Farrell, Michelle Pfeiffer, Robin Williams o els seus mateixos pare i germà (Lloyd i Beau Bridges), podem conèixer també professionals anònims com Lloyd Catlett, qui ha estat el seu doble en més de seixanta pel·lícules.

L'exposició es complementa amb el cicle *Bridges, actor i fotògraf* (<http://www.filmoteca.cat/web/programacio/cicles/bridges-actor-i-fotograf>) que la Filmoteca dedica a alguns dels títols més representatius de la seva carrera. Inaugurat, naturalment, amb *El gran Lebowski*.



Jeff Bridges - © Sam Jones

Exposició Jeff Bridges: Leowski i altres grans instantànies

(<http://www.filmoteca.cat/web/actualitat/noticies/inaugurem-lexposicio-jeff-bridges-leowski-i-altres-grans-instantanies>)

Del 24 de gener fins al 17 de març de 2019 a la Filmoteca de Catalunya

Una mostra del treball documental fotogràfic que ha reunit l'actor i fotògraf aficionat nord-americà al llarg dels seus anys de carrera.

V?deo: https://www.youtube.com/watch?v=Ow8_Zbufogo