

Del conservatori a l'escenari

El Festival Internacional de Jazz de Barcelona dona cabuda als joves talents locals



La Gran Ensemble Liceu durant la presentació de «Carta Blanca» Foto: Fundació Conservatori Liceu

Aquesta tardor torna el Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona (<https://www.jazz.barcelona/ca/>), un esdeveniment que col·loca la ciutat en el mapa jazzístic internacional amb un cartell ple de grans noms de l'escena, de formacions diverses i de propostes singulars que van més enllà del gaudi musical. És el cas de Carta Blanca, la secció que, dins el programa general del festival, i impulsada per la Fundació del Conservatori del Liceu, la Fundació Ferrer-Salat i la Fundació Damm, fa pujar els joves talents de Barcelona als escenaris.

Carta blanca no és una secció més del festival, és una iniciativa que casa educació, cultura i compromís social. N'han parlat en una taula rodona Sergi Ferrer-Salat, president de la Fundació Conservatori Liceu i de la Fundació de Música Ferrer-Salat, Tito Ramoneda, director de The Project, empresa promotora del Festival de Jazz i Ramon Arenjo, director de la Fundació Damm, en què han explicat el germen d'aquesta col·laboració i els seus objectius: treballar en la base, en la formació, en la transmissió de coneixements per generar oportunitats.

La comunicació entre figures consagrades i estudiants és una de les potes d'aquesta iniciativa, que des de 2011 aconsegueix portar grans artistes al conservatori perquè hi imparteixin una *masterclass*. En edicions anteriors hi han participat grans noms com Pat Metheny, Maria Schneider i Carles Benavent, i aquest 2019 comptaran amb la presència de Richard Bona i

Alfredo Rodríguez, Uri Caine i José Mercé, entre d'altres.

V?deo: https://www.youtube.com/watch?v=iK_pjzsWwFg

El Conservatori del Liceu porta quatre formacions diferents a la programació del festival, quatre propostes que són una oportunitat tant pels músics com pel públic, que té l'oportunitat de descobrir-los:

Asier Olabarrieta Big Band, dimecres 30 d'octubre a les 20 h: un projecte nascut del recital de Graduació del bateria Asier Olabarrieta (Pamplona, 1997), que va ser distingit amb un Premi Extraordinari. Un repertori escrit pel mateix Olabarrieta i adaptat a la formació de Big Band, sota la direcció de Sergi Vergés.

Alberto Garrido Flamencura Big Band, dijous 14 de novembre a les 20 h: el murcià Alberto Garrido porta les músiques tradicionals per a banda de Setmana de Santa de la seva terra a un nou terreny, el del jazz agermanat amb el flamenc. Cant, ball i harmonies pròpies del jazz amb grans dosis d'improvisació són els ingredients d'aquesta proposta.

Gran Ensemble Liceu, dijous 28 de novembre a les 20 h: un trencament de barreres i estils, una formació nascuda de la col·laboració entre els departaments de Jazz i Música Moderna i d'Instruments Orquestrals en què la Big Band es barreja amb instruments de corda per interpretar un repertori nou i experimental sota la direcció de Toni Vaquer.

Liceu Big Band, dijous 12 de desembre a les 20 h: una vella coneguda del Festival Internacional de Jazz de Barcelona que, dirigida per Sergi Vergés, fa un homenatge a Bob Brookmeyer, renovador del llenguatge de la Big Band.



(En primer pla) Garrido, Olabarrieta, Vaquer i Vergés, responsables de les quatre formacions que participen a Carta Blanca Foto: Fundació Conservatori Liceu

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=TVGFOzOXKqI>