

?L'Alternativa: risc, emoció i reflexió

Torna el festival dedicat al cinema més experimental



La cineasta Neus Ballús, que impartirà un seminari a L'Alternativa

Encara es pot veure a les cartelleres de cinema -i que duri- *El viatge de la Marta (Staff only)*, el delicat, subtil i commovedor relat iniciàtic de Neus Ballús protagonitzat amb prodigiosa naturalitat per la debutant Elena Andrada i el veterà Sergi López, tots dos -com la resta del repartiment- en absoluta simbiosi amb els seus personatges. *El viatge de la Marta (Staff only)* és una crònica del dolorós trànsit a l'edat adulta, un retrat dels vincles paternofiliars -és impossible tenir una filla adolescent i no sentir-s'hi identificat- i, de pas, una mirada gens pamfletària ni demagògica a les relacions entre el Nord i el Sud.

Tot i tenir un plantejament més clàssic, la pel·lícula -en la seva capacitat d'observació de la realitat, en la veritat que transmeten les seves imatges, en la seva feina amb intèrprets no professionals- recull els ensenyaments del llorajat llargmetratge de debut de Ballús, *La plaga* (<https://www.youtube.com/watch?v=POkeTMVMFuU>) (2013), aquell brillant i funambulista exercici de dilució de les fronteres entre document i ficció.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=sc3p5V9CuqM>

Ara, el festival L'Alternativa (<https://alternativa.cccb.org/2019/ca/>) -que se celebra de l'11 al 17 de novembre en seus com el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), la Filmoteca de Catalunya i la sala Zumzeig- dona l'oportunitat de revisar els orígens cinematogràfics de Ballús -que en aquests moments prepara el film *Sis dies corrents-* a través de la projecció de quatre dels seus curtmetratges: *L'avi de la càmera* (2005), *La Gabi* (2006), *Pepitu Ricu* (2008) i *Immersió* (2009). La cineasta, a més, hi imparteix el seminari *Partir d'algú. Treball amb actors no professionals, de l'escriptura al rodatge* (<https://alternativa.cccb.org/2019/ca/activitats/masterclasses/seminari-de-neus-ballus>), a partir d'un dels trets sobre els que ha bastit la seva obra: el rodatge amb intèrprets no professionals.

I és que en aquests temps en què a qualsevol cosa se li diu *indie*, L'Alternativa arrossega ja - sense fer gaire soroll- vint-i-sis edicions de dedicació a un cinema d'autor sense concessions, a la producció d'esperit genuïnament independent que no defuig la radicalitat i l'experimentació. Amb una selecció de títols sovint atenta a preocupacions polítiques i socials, la programació a competició d'aquest any -formada per llargmetratges i curtmetratges- aborda temes d'actualitat com l'ecologia i l'explotació dels recursos del planeta, les fronteres, els conflictes bèl·lics i de classe i la gentrificació, i també d'altres més introspectius i íntims com la identitat o el llegat familiar. Des de la seva mateixa web, L'Alternativa suggereix diferents itineraris temàtics pels títols programats: alguns d'ells estan relacionats amb la immigració, la memòria, les relacions LGTBI o la protecció del patrimoni.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=tj3qj6KNcLU>

D'altra banda, la celebració de L'Alternativa coincideix amb el 30è aniversari de la caiguda del Mur de Berlín (<https://alternativa.cccb.org/2019/ca/seccions/paraleles/mur-de-berlin>), i el certamen aprofita aquesta circumstància per oferir una secció paral·lela que permet sumergir-se en una ciutat tan fascinant com contradictòria a través de documentals que reflecteixen determinades realitats socials, polítiques i culturals prèvies i posteriors a la reunificació alemanya. Es tracta de *B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin* (1979-1989), de Klaus Maeck, Jörg A. Hoppe i Heiko Lange; *Berlin Babylon*, d'Hubertus Siegert; *Rabbit à la Berlin*, de Bartosz Konopka; *Something to Do with the Wall*, de Ross McElwee i Marilyn Levine; *Elektrokohle (Von Wegen)*, d'Uli M Schueppel, i *Material*, de Thomas Heise.

Finalment, la relació entre la memòria i la imatge i la posta en qüestió de la història oficial són algunes de les obsessions del cineasta francès Jean-Gabriel Périot, director i muntador expert en l'ús del material d'arxiu que ha abordat documental i ficció i que L'Alternativa ha convidat perquè presenti el seu darrer llarg, *Nos défaites*, i perquè imparteixi dues classes magistrals. Les habituals sessions dedicades al públic infantil i les activitats professionals i pedagògiques completen una edició més d'aquest festival que mostra allò que difícilment es veu enlloc més.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=030QP-WaGPs>

L'Alternativa (<https://alternativa.cccb.org/2019/ca/>)

De l'11 al 17 de novembre al CCCB, la Filmoteca de Catalunya i Zumzeig.

El Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa, arriba a la 26a edició amb projeccions i activitats que defensen la independència creativa de l'autor, la diversitat, la innovació, la llibertat, el compromís i la reflexió.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=sT-Pi1FHin0>