

Bones festes i bona cultura

La Fundació Carulla dedica La Nadala 2019 a com l'art transforma el carrer



Foto: Àngel García / Fundació Carulla

Ja fa més de 50 Nadals que la Fundació Carulla (<https://fundaciocarulla.cat/>) felicita les festes amb la seva Nadala, una postal que sorgeix de la tradició d'enviar targetes amb bons desitjos, i que Lluís Carulla i Maria Font van voler portar més enllà, transformant-la en publicació d'interès cultural per apropar la cultura a llars que n'estaven d'alguna manera allunyades.

Amb un peu a la tradició i posant la mirada al futur, La Nadala 2019 (<https://fundaciocarulla.cat/nadala/catalog/2019/>) és un monogràfic dedicat a com la cultura transforma l'espai públic, a com el carrer, i els ciutadans que el transiten, conceben i es relacionen amb el fet i l'experiència culturals. N'és un exemple el mateix espai on s'ha presentat la publicació, al Passatge dels Camps Elisis de Barcelona, que a mitjans del segle XIX, abans del Pla Cerdà, era un parc d'atraccions situat als afores de la ciutat emmurallada, un espai d'oci i trobada social que va servir de centre gravitatori perquè s'hi instal·lessin teatres, cafès i altres sales d'espectacles, ha explicat Marta Esteve, directora de la Fundació.



Marta Esteve, directora de la Fundació Carulla, durant la presentació de La Nadala 2019 Foto: Àngel García / Fundació Carulla

Durant l'acte, conduït per la periodista Júlia Bertran i que ha comptat amb intervencions del col·lectiu artístic Insectotròpics (<http://insectotropics.com/ca/iniciweb/>), s'han desvetllat els continguts de la Nadala, que reuneix textos d'escriptors, periodistes i experts en art i urbanisme, i dona espai a diverses visions sobre la relació del "carrer" i la cultura, ja sigui a partir del fet associatiu tan arrelat a Catalunya, que il·lustra Xavier Therós, i també Guillermo Soler i Carme Escales, que posen el focus en les colles castelleres com a centre d'inclusió i de creació de nous vincles, com de la relació d'un barri tan viu com el Raval amb les persones que hi viuen o s'hi traslladen diàriament per treballar o formar-se, com els alumnes de l'Escola Massana.

La Nadala mira al futur i a la transformació social sent una de les potes que permeten la celebració dels Premis Baldiri Reixac (<https://elsbaldiri.cat/>), que ja han fet possible una cinquantena de projectes educatius innovadors amb la llengua i la cultura com a elements cohesionadors.



El col·lectiu Insectotròpics durant una de les intervencions a la presentació de La Nadala 2019. Foto: Àngel García / Fundació Carulla