

La butaca | Catorze | Actualitzat el 13/01/2021 a les 00:05

Lluïsa Cunillé, mons i paraules

La Sala Beckett dedica un cicle d'espectacles, lectures i xerrades a la dramaturga

Lluïsa Cunillé (Badalona, 1961) és una de les figures més originals i innovadores de la literatura dramàtica a Catalunya. Els seus mons són d'una estranyesa desconcertant i al mateix temps fascinant i els seus textos tenen una qualitat enigmàtica, plena d'indeterminacions, que mai permeten fer-ne lectures unívokes.

La Sala Beckett dedica, durant l'inici d'aquest 2021, un cicle d'espectacles, lectures dramatitzades, xerrades i conferències (<https://www.salabeckett.cat/intercanvi/cicle-lluïsa-cunille/>) als buits, besllums i preguntes sense resposta que teixeixen l'obra de Lluïsa Cunillé, per aprofundir en les seves creacions i oferir mirades noves i alternatives al seu cabdal corpus dramàtic. El *Cicle Lluïsa Cunillé* (<https://www.salabeckett.cat/intercanvi/cicle-lluïsa-cunille/>) és comissariat per Josep-Anton Fernández i Adriana Nicolau de la Universitat Oberta de Catalunya - UOC, i té un programa així de sucós.



La dramaturga Lluïsa Cunillé Foto: Òmnium Cultural / Dani Codina, sota llicència CC BY-SA 2.0

Espectacles

El jardí (<https://www.salabeckett.cat/espectacle/el-jardi/>) , del 13 al 31 de gener de 2021.

Autoria: Lluïsa Cunillé

Direcció: Albert Arribas

Repartiment: Màrcia Cisteró i Antònia Jaume.

En un pis que potser aviat ja no serà habitable, amb un jardí abandonat poblat de tota mena d'ombres, dues dones es troben molts anys després d'haver anat a la mateixa escola. Una treballava de jardineria al Parc Municipal i està a punt de divorciar-se després d'haver desaparegut durant dos anys sense explicacions. L'altra és assistenta social de l'ajuntament i es vol fer càrrec de la primera, empesa pel ressò intern que li provoca la seva desaparició.



Foto: Kiku Piñol

Els subornats (<https://www.salabeckett.cat/espectacle/els-subornats/>) , del 19 de gener al 14 de febrer de 2021.

Autoria: Lluïsa Cunillé

Direcció: Lurdes Barba

Repertiment: Alberto Díaz, Xavier Ripoll, Albert Prat, Sergi Torrecilla, Jaume Ullé i Àrea Márquez.

Quatre personatges es troben de manera clandestina a la cabina de projecció d'un cinema decadent, a punt de tancar per sempre les portes. Amb un to de cinema negre i una aparent trama de corrupció, l'obra ens parla de mons irrecuperables i d'aquelles decisions que posen en perill el nostre benestar.

Una obra escrita expressament per als actors de la companyia La Ruta 40, amb la incorporació de l'actriu Àrea Márquez.



Foto: David Ruano

Piedra y encrucijada (<https://www.salabeckett.cat/espectacle/piedra-y-encrucijada/>) , del 21 al 31 de gener de 2021.

Autoria: Paco Zarzoso

Direcció: Marcos Sproston

Un gran manifest poètic d'amor al teatre, on el protagonista es troba davant la seva cruïlla personal però es transforma en el portaveu d'altres cruïlles i temes universals, com ara els conflictes generacionals, les relacions entre pares i fills i les decisions vitals. Un espectacle de la Companyia Hongaresa de Teatre, fundada per Lluïsa Cunillé, Lola López i Paco Zarzoso l'any 1995 amb la voluntat d'escriure, dirigir i estrenar espectacles plegats.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=PUsRz3Kt1G4>

Lectures dramatitzades

La nit (<https://www.salabeckett.cat/activitat-resta/la-nit/>) , 26 de gener de 2021.

Autoria: Lluïsa Cunillé

Direcció: Lurdes Barba

Repartiment: Lina Lambert, Àurea Márquez, Albert Prat i Manel Barceló

Ella treballa de nit en un magatzem de cotxes accidentats. Al llarg de la nit escolta els seus visitants: la dona que li explica que es prepara per substituir-la, el seu fill que arriba d'una guerra i l'home que li confessa el seu amor. Han existit mai aquests visitants nocturns? Són morts? Són només els seus fantasmes?

Saturnal (<https://www.salabeckett.cat/activitat-resta/saturnal/>) , 4 de febrer de 2021.

Autoria: Lluïsa Cunillé

Direcció: Jordi Prat i Coll

Repartiment: Míriam Alamany, Clara Altarriba, Laura Conejero, Oriol Guinart, Juanjo Puigcorbó, Ferran Rañé, Carme Sansa i Jacob Torres.

Saturnal és el nom de la llibreria familiar que la protagonista d'aquesta obra es veu obligada a tancar degut a una puja de lloguer. Un nom que fa referència al déu Saturn i a les festes romanes, semblants al nostre Carnaval, que es feien en honor seu; però en una obra de Lluïsa Cunillé no hi caben només les primeres lectures i és indubtable que Saturn, com el temps, devora i queixala. Saturnal és el periple vital d'uns dies de canvi d'aquesta llibretera, que topa amb un món bestial a la contra de les ànimes sensibles.

Barcelona, mapa d'ombres (<https://www.salabeckett.cat/activitat-resta/barcelona-mapa-dombres/>), 11 de febrer de 2021.

Autoria: Lluïsa Cunillé

Direcció: Àlícia Gorina

Repartiment: Roser Batalla, Melanie Catan, Oriol Genís, Oriol Guinart i Maria Pau Pigem

Una ruta turística per l'interior de quatre personatges solitaris, per una parella plena de secrets, per un típic pis de l'Eixample, per una ciutat fosca. *Barcelona, mapa d'ombres* se situa en el nostre darrer límit, el d'un personatge davant de la seva mort.

Xerrades, conferències i publicacions

El *Cicle Lluïsa Cunillé* (<https://www.salabeckett.cat/intercanvi/cicle-lluïsa-cunille/>) es completa amb les xerrades post-funció que tindran lloc després de les representacions d'*El jardí* (14 de gener), *Piedra y encruzijada* (28 de gener) i *Els subornats* (10 de febrer); la taula rodona virtual *Paraula i silenci: el llenguatge en Lluïsa Cunillé* (<https://www.salabeckett.cat/activitat-resta/paraula-silenci-llenguatge-lluïsa-cunille/>) (12 de gener), on participaran Helena Buffery, Sharon Feldman i Laurent Gallardo; la conferència *Els personatges de Lluïsa Cunillé* (<https://www.salabeckett.cat/activitat-resta/personatges-lluïsa-cunille/>) (27 de gener), a càrrec de Xavier Albertí, i *Lluïsa Cunillé: entre l'ètica i l'estètica* (<https://www.salabeckett.cat/activitat-resta/lluïsa-cunille-letica-lestetica/>) (2 de febrer), una conversa entre Ana Prieto Nadal i Adriana Nicolau.

A més, amb motiu del cicle, la Sala Beckett publica les dues obres que es representaran al teatre en un sol volum, *El jardí* i *Els subornats*, ha elaborat un complet dossier monogràfic dedicat a la dramaturgia dins de la revista (*Pausa*) (<https://www.revistapausa.cat/>), que publica la UOC, i, per tal d'ajudar a la promoció internacional de l'obra de l'autora, ha encarregat la traducció a l'anglès de la peça dramàtica *La nit*, a càrrec de Sharon G. Feldman, bona coneixedora de l'obra de Lluïsa Cunillé i responsable de traduir a l'anglès un text emblemàtic de l'autora, *Après moi, le déluge*.