

## Un retrat col·lectiu

*Toni Vidal crea un ambient íntim, introspectiu i proper als fotografiats*



*Foto: Salvador Dalí, 1969. Toni Vidal*

Descriure el dolor, la tristesa, l'alegria o la determinació és difícil, però identificar-los, no. Tant se val si ets escriptor, arquitecte, artista o activista: si tens il·lusió, por o ets introvertit es nota. I Toni Vidal, nascut a Menorca el 1943, transmet no només l'atmosfera de cada personatge que fotografia sinó la de tot un col·lectiu: la societat catalana dels anys setanta.

El Museu d'Història de Catalunya (<http://www.mhcat.cat>) acull l'exposició *Toni Vidal retrata la cultura catalana dels setanta* ([http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions\\_en\\_curs/toni\\_vidal\\_retrata\\_la\\_cultura\\_catalana\\_d](http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions_en_curs/toni_vidal_retrata_la_cultura_catalana_d)

els setanta) des del 15 de juny fins a l'1 d'octubre del 2017. Vidal va retratar tota una generació de persones que van fer renéixer la cultura catalana després del franquisme: des dels monjos que van impulsar la revista *Serra d'Or* com Joan Oliver, Antoni Tàpies, Rosa Leveroni, Frederica Montseny, Manuel de Pedrolo, Montserrat Roig, Maria del Mar Bonet, Gabriel García Márquez o Ovidi Montllor.

En una sèrie de fotografies tant en blanc i negre com en colors molt càlids, Vidal acaba creant un ambient íntim, introspectiu i proper als fotografiats. Retratar-los en els seus estudis, tallers o menjadors, amb els seus llibres, gossos o quadres, o amb persones properes a ells els defineix, i així es veu en les fotografies.

L'exposició és plena de política: han quedat plasmades la fragilitat, la nostàlgia i la incertesa dels exilis del 1939 i la força, determinació i empenta posterior per reconstruir la cultura dels anys setanta. L'exili interior fotografiat en tantes cares acaba mostrant un panorama col·lectiu de desparança però l'art -la paraula, la pintura- redefeixen la posterior situació cultural.